

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

- 1 ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ**
Εισαγωγική ομιλία
- 17 ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥ**
*Προβλήματα περιοδολόγησης
στην ιστορία της νεοελληνικής τέχνης*
- 27 ΕΥΘΥΜΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ-ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ**
*Η κοσμική τέχνη στην ηπειρωτική Ελλάδα
κατά την Τουρκοκρατία. Θέματα ορολογίας και μεθόδου*
- 39 ΑΔΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ**
Η τέχνη στα Επτάνησα. Δημιουργοί και μελετητές
- 51 ΜΑΝΟΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ**
Ελληνες ζωγράφοι της Ανατολής - orientalist
- 65 ΓΛΑΥΚΗ ΓΚΟΤΣΗ**
*Ζητήματα και προτάσεις για μια φεμινιστική προβληματική στην
ελληνική ιστορία της τέχνης*
- 85 ΑΡΕΤΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ**
*Στο πεδίο του εφήμερου: Σκέψεις για τη μεθοδολογία της έρευνας στην
ελληνική εικαστική σκηνή μετά το 1960*
- 103 ΝΙΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ**
*Η χρήση των όρων «μοντέρνο» και «μοντερνισμός» στην ιστορία της
τέχνης στην Ελλάδα*
- 117 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Κ. ΙΩΑΝΝΟΥ**
Ο Σπυρίδων Λάμπρος ως ιστορικός της τέχνης
- 161 ΔΩΡΑ Φ. ΜΑΡΚΑΤΟΥ**
*Το έργο του Σπυρίδωνος Δε Βιάζη στο πεδίο της ιστορίας της
τέχνης*
- 175 ΑΝΝΗ ΜΑΛΑΜΑ**
*Ο κριτικός λόγος του Ζαχαρία Παπαντωνίου
και η παρέμβαση του κόμματος των Φιλελευθέρων
στον χώρο των εικαστικών τεχνών*

- 189 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΠΙΚΑΣ**
*Ο Θεωρητικός και κριτικός λόγος
τον Δημητρίου Ευαγγελίδη. Η πρόσληψη
της μορφολογικής Θεωρίας στην Ελλάδα*
- 207 ΙΩΑΝΝΑ ΓΩΝΙΩΤΑΚΗ**
*Η έννοια της Αναγέννησης στο έργο του Παντελή
Πρεβελάκη*
- 233 ΕΛΕΝΑ ΧΑΜΑΛΙΔΗ**
*Η πρόσληψη θεωρητικών και μεθοδολογικών Θέσεων των Spengler και
Focillon από τον Παντελή Πρεβελάκη*
- 257 ΚΑΤΙΑ ΚΙΛΕΣΟΠΟΥΛΟΥ**
*Η προβληματική συμπόρευση στην Ελλάδα τεχνοκριτικής και
ιστορίας της τέχνης*
- 269 ΜΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**
*Ο κύριος Clement Greengerg
δεν πήρε ποτέ το τσάι του εδώ*
- 277 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ**
Η προβληματική σχέση ιστορίας της τέχνης και κριτικής
- 291 ΝΙΚΟΣ ΖΙΑΣ**
*Η συμπόρευση τεχνοκριτικής
και ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα*
- 301 ΣΤΕΛΛΑ ΛΑΒΒΑ**
*Η διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης στη Σχολή
Καλών Τεχνών. Εμπειρίες και προβληματισμοί*
- 323 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ**
*Προβλήματα απόδοσης στα ελληνικά
όρων της Χαρακτικής και των Γραφικών Τεχνών*
- 33¹ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ**
*Για μια συνολική πρόσληψη της τέχνης ή
η θεωρία των προθέσεων ως δικλείδα ασφαλείας
κάθε νέας προσέγγισης*
- 341 ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΤΑ**
*Η προβληματική αυτονομία της ιστορίας της Δυτικής τέχνης
στην Ελλάδα: Σκέψεις για τη χρήση αισθητικών θεωριών στην
ιστορική μελέτη του Μοντερνισμού*

- 363 ΛΙΑ ΓΥΙΟΚΑ**
Παρατηρήσεις για την ορολογία της ηθογραφίας
- 379 ΦΑΝΗ ΜΟΥΜΤΖΙΔΟΥ-ΠΑΠΑΤΖΙΜΑ**
*Πηγές πληροφοριών για την ιστορία της τέχνης
στο δίκτυο: Δυνατότητες, προοπτικές και περιορισμοί*
- 397 ΜΑΡΘΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**
Ο Σουρεαλισμός και η θέση του στην ιστορία της
ελληνικής τέχνης
- 409 ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΟΥΡΙΑ**
Επισημάνσεις για την ερευνά της νεοελληνικής τέχνης στο πρώτο μισό
του 20ού αιώνα
- 419 ΕΥΓΕΝΙΟΣ Δ. ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ**
Η ιστορία της τέχνης στα όρια του έθνους
- 477 ΜΑΡΙΑΕΝΑ Ζ. ΚΑΣΙΜΑΤΗ**
Πόσο «ελληνική» είναι η νεοελληνική τέχνη;
- 497 ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ- ΜΠΟΓΙΑΤΖΗΣ**
Διασπορά και εθνικές ιστορίες της τέχνης: Ο Θεόδωρος
Βρυζάκης και ο ελληνικός ναός στο Μάντσεστερ
- 541 ΝΙΚΗ ΛΟΪΖΙΔΗ**
Ο ελληνοκεντρισμός ως κυρίαρχο ιδεολογικό αντιστάθμισμα στην
ελλειμματική πρόσληψη της ιστορίας της ευρωπαϊκής τέχνης
- 554 ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΩΝ**
- 585 ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΟΜΙΛΗΤΩΝ**
- 589 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**